

משפט משווה: הארכת תקופת ההגנה על תקליטים ועל זכויות מבצעים

תקופת ההגנה – תקליטים

מדינה	תקופת ההגנה	יום תחילת ההגנה (ומועד תחילת ההגנה - פרסום/קיבוע/ אחר)	הגנה על טביעה במדיה חדשה	הערות
ארה"ב	70 שנים	ממות היוצר (כלומר, חיי היוצר ו-70 שנים לאחר מכן) ¹	אין	אין זכות לביצוע פומבי, למעט באינטרנט. כלומר: למפיק אין זכות למנוע השמעה של תקליט ברדיו או בטלוויזיה. העברה באמצעים דיגיטליים (באינטרנט), מאידך גיסא, מהווה הפרה (קיימים כללים של רישיון כפיה). ² הוראות אחרות חלות על תקליטים שנוצרו לפני 1978.
האיחוד האירופי (תיקון לדירקטיבה)	50 או 70 שנים	50 שנים מהקיבוע (טביעת התקליט); ואולם: - אם פרסם כדין תוך כדי תקופה זו, תקופת ההגנה תעמוד על 70 שנים מיום הפרסום - אם לא היה פרסום כאמור אך היתה העברה לציבור כדין, תקופת ההגנה תעמוד על 70 שנים מיום ההעברה לציבור.³	אין	- התיקון מבקש להבטיח את רווחי המבצעים.⁴ לכן: - זכות המפיק בתקליט במשך 20 השנה שנוספו באמצעות הארכת תקופת ההגנה מ-50 ל-70 שנים תחזור למבצע במקרים מסוימים (למשל, אם המפיק לא מציע למכירה כמות מספקת של עותקים מהתקליט)⁵ - המפיק יעביר 20% מהרווחים בשנה לקרן לטובת מבצעים.
ניו זילנד	50 שנים	מיצירת התקליט ⁶	אין	
קנדה	50 שנים	מתום השנה הקלנדרית שבה קובע התקליט לראשונה, ואולם: אם התקליט פורסם לפני פקיעת הזכויות בו – 50 שנים מתום השנה הקלנדרית בה פורסם לראשונה. ⁷	אין	הזכויות הנתונות לבעל התקליט: פרסום ראשון, שעתוק בכל צורה, השכרתו ורישוי כל אחת מפעולות אלה, בלבד.
אמנות בינלאומיות	20-50 שנים	כל האמנות קובעות תקופות הגנה מינימאליות – כלומר – המדינות החברות רשאיות לקבוע תקופות ארוכות יותר. - <u>אמנת רומא</u> – 20 שנים מתום השנה בה נוצר התקליט;⁸ - <u>הסכם טריפס</u> – 50 שנים מיום יצירת התקליט;⁹	אין	ישראל אינה חברה באמנת ה-WPPT.

¹ 17 U.S.C § 102, 302

² 17 U.S.C § 114

³ RECTIVE 2011/77/EU OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL of 27 September 2011 amending Directive 2006/116/EC on the term of protection of copyright and

certain related rights – סעיף (2) לתיקון; סעיף 3 המתוקן.

⁴ פסקאות (4), (5) ו-(10) לדברי הפתיחה.

⁵ פסקאות (11)-(12) לדברי הפתיחה.

⁶ ר' באתר המשרד הניו-זילנדי לקניין רוחני (משרד ממשלתי): <http://www.iponz.govt.nz/cms/copyright/how-long-does-copyright-protection-last>

⁷ ר' באתר המשרד הקנדי לקניין רוחני (משרד ממשלתי): http://www.cipo.ic.gc.ca/eic/site/cipointernet-internetopic.nsf/eng/h_wr02281.html

⁸ סעיף 14 לאמנה - International Convention for the Protection of Performers Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations

		- אמנת WPPT – 50 שנים מיום פרסום התקליט, ואם לא פורסם תוך 50 שנים, תקופת ההגנה תעמוד על 50 שנים מיום יצירת התקליט. ¹⁰		
ישראל – החוק הקיים	50 שנים	מיצירת התקליט. ¹¹	אין	זכויות נרחבות : העתקה, ביצוע פומבי, שידור, העמדה לרשות הציבור, פרסום ראשון, השכרה.

תקופת ההגנה – מבצעים בתקליטים

מדינה	תקופת ההגנה	יום תחילת ההגנה (מיום הפרסום/ היצירה/ אחר)	הגנה על טביעה במדיה חדשה	הערות
ארה"ב	70 שנים	ממות המבצע (כלומר, חיי המבצע ו-70 שנים לאחר מכך)	אין	מנגנון של רישיון כפיה בקשר לחלק מהזכויות ; זכות בלעדית בקשר לאחרות (שלוש המבצעים מוותר עליה לטובת מי ששוכר אותו). הזכות אובדת בקלות יחסית (די בחתימה על כך שמדובר ב- work made for hire).
האיחוד האירופי (תיקון לדירקטיבה)	50 או 70 שנים	הכלל : 50 שנים מיום הביצוע ; אולם : א. אם פורסם או הועבר לציבור כחוק שלא בתקליט (למשל, ביצוע בסרט וכו') תוך כדי תקופה זו (50 שנים מיום הביצוע), התקופה תעמוד על 50 שנים מיום הפרסום הראשון או ההעברה הראשונה לציבור – המוקדם מביניהם ; ב. אם פורסם או הועבר לציבור כחוק בתקליט תוך כדי תקופה זו (50 שנים מיום הביצוע), התקופה תעמוד על 70 שנים מיום הפרסום הראשון או ההעברה הראשונה לציבור – המוקדם מביניהם. ¹²	אין	כאמור, ישנה אבחנה בין מבצע שביצעו קובע בתקליט, לבין מבצע ביצירה אודיו-ויזואלית. ר' התייחסות נוספת תחת "תקליטים".
ניו זילנד	50 שנים	מתום השנה הקלנדרית בה בוצע הביצוע. ¹³	אין	בנוגע להופעה חיה – הקלטה, שידור וכלילתה בתוכנית כבלים בלבד, ואם ההקלטה נעשתה שלא בהסכמת המבצע – שידור, הצגה, העתקה, מכירה וייבוא שלה. הזכות אובדת בקלות יחסית.
קנדה	50 שנים	מתום השנה הקלנדרית בה בוצע הביצוע, ואולם : - אם הביצוע קובע בתקליט טרם פקיעת הזכויות בו – 50 שנים מתום השנה הקלנדרית בה קובע. - אם התקליט פורסם טרם פקיעת הזכויות – 50 שנים מתום השנה הקלנדרית בה פורסם	אין	

⁹ סעיף 14(5) להסכם טריפס - Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights.

¹⁰ סעיף 17(2) לאמנה - WIPO Performances and Phonograms Treaty.

¹¹ סעיף 41 לחוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007.

¹² סעיף (2) לתיקון; סעיף 3 לדירקטיבה המתקנת.

¹³ ר' באתר המשרד הניו-זילנדי לקניין רוחני (משרד ממשלתי): <http://www.iponz.govt.nz/cms/copyright/moral-rights-and-performers-rights>.

		לראשונה, או 99 שנים מתום השנה הקלנדרית שבה בוצע הביצוע – המוקדם מביניהם. ¹⁴		
אמנות בינלאומיות	50 שנים	כל האמנות קובעות תקופות הגנה מינימאליות – כלומר – המדינות החברות רשאיות לקבוע תקופות ארוכות יותר. תקופת ההגנה - לפי הסכם טריפס – 50 שנים מיום הביצוע.¹⁵ - אמנת ה-WPPT – 50 שנים מיום קיבוע הביצוע.¹⁶ - אמנת בייג'ין היא 50 שנים מיום הקיבוע.¹⁷	אין	האמנות מבחינות בין מבצעים בתקליטים לבין מבצעים אודיו-ויזואליים, ובדרך-כלל אין מעניקות להם זכויות זהות (לרבות תקופות ההגנה). הסכם טריפס וה-WPPT, למשל, מתייחסים רק לתקליטים ולא לביצועים אודיו-ויזואליים. ישראל אינה חברה באמנות WPPT ובייג'ין.
ישראל – החוק הקיים	50 שנים	מתום השנה שבה בוצע הביצוע. ¹⁸	אין	

¹⁴ ר' באתר המשרד הקנדי לקניין רוחני (משרד ממשלתי): http://www.cipo.ic.gc.ca/eic/site/cipointernet-internetopic.nsf/eng/h_wr02281.html

¹⁵ סעיף 14(5) להסכם טריפס.

¹⁶ סעיף 17(1) לאמנה.

¹⁷ Beijing Treaty on Audiovisual Performances

¹⁸ סעיף 10 לחוק זכויות מבצעים ומשדרים, התשמ"ד-1984.